Pour aller encore plus loin dans l'entretien de vos livres : Cuir, Papier et Plastiques flexibles
Septembre 2005
Traduit et adapté d'après l'article de Bern Marcowitz et Margot Rosenberg

Existe-t-il quelque chose de plus somptueux, du moins dans l'univers des livres, qu'une reliure en cuir ? Le fait que le cuir provienne de créatures vivantes devrait nous rendre encore plus empressé à en prendre soin.

Qu'est-ce que le cuir ? Il peut s'avérer utile de commencer par une définition alors que nous vivons à une époque où l'on réalise du parfait faux-cuir (bien souvent indétectable au regard ou au toucher) et où il existe de bons substituts. Le dictionnaire nous dit qu'il s'agit de «peau tannée et corroyée, propre aux usages de l'industrie».

Ils existent différentes sortes de cuirs. L'entretien d'un cuir dépend de son tannage et, lorsqu'il s'agit du cuir d'un livre, de sa présentation : a-t-il été décoré ? Gaufré ? Estampé ? Modifié ? Peu d'entre nous connaissent (ou peuvent traduire lorsque les informations sont données) ce que contiennent les produits de nettoyage vendus dans le commerce. Il est donc impossible de prévoir comment va réagir une reliure en cuir à l'application d'un produit. Certains cuirs vont par exemple s'assombrir lors de l'application de la plupart des produits.

Recommandons-nous l'utilisation des produits commercialisés pour l'entretien des cuirs de chaussures, de sacs ou autres objets personnels ? Nous nous sommes posés la question mais n'y avons jamais répondu car nous n'avons jamais voulu utiliser une de nos reliures en cuir pour tester.

Les livres recouverts de daim (cuir suédé) ne doivent être nettoyés qu'à l'aide d'un tissu doux et propre.

Utilisez quelque chose d'aussi doux que les brosses à dents vendues pour bébés lorsque vous souhaitez effectuer un nettoyage léger de la poussière déposée en surface.

Un cuir excessivement sec, qui semble cassant au toucher, qui est craquelé, s'écaille ou part en poussière est certainement desséché. Les spécialistes de la restauration de livres utilisent un produit appelé Cellugel pour réparer les reliures en cuir qui sont dans cet état. Les éthers de cellulose contenus dans Cellugel sont absorbés en profondeur par le cuir et le régénèrent sans le décolorer.

Juste tenir une couverture en cuir entre vos mains est certainement le plus grand bien que vous puissiez lui faire. Lavez d'abord vos mains (ce n'est pas pour en rajouter mais gardez loin de vos couvertures en cuir tout résidu de nourriture ou de votre vie quotidienne). Vos mains propres et sèches vont fournir une huile naturelle aux reliures.

Un mot sur le vélin : Soyez extrêmement prudent lorsque vous envisagez de nettoyer une reliure que vous pensez être en vélin. Ce cuir est parfaitement imité lorsqu'il s'agit de reliures et nous avons entendu d'horribles histoires sur les résultats obtenus lors de l'utilisation de produits appropriés pour du vrai vélin sur du faux vélin.

Un nettoyant pour vitre ? Nous avons entendu que certaines personnes utilisaient du produit pour vitre afin de nettoyer la poussière déposée sur les protège-livres ou sur les jaquettes. Notre recommandation : Surtout pas ! Les fabricants de produits pour vitre déconseillent leur utilisation sur du papier ou des jaquettes qui doivent être traitées comme du papier (et protégées par une couverture transparente) quel que soit leur apparence. Si jamais vous souhaitez tous de même utiliser un de ces produits sur un protège-livre, diluez le produit (moitié eau, moitié produit), appliquez-le sur un chiffon doux et non pas directement sur le protège-livre. Le mieux étant de garder vos produits pour vos vitres et ainsi apprécier de lire à la lumière naturelle.

Un dernier mot sur les plastiques flexibles : L'un des nombreux avantages lorsque l'on couvre un livre (avec ou sans jaquette) est la facilité avec laquelle se nettoient les protections. Vous pouvez par exemple les nettoyer à l'aide d'alcool déposé sur un chiffon propre et non pelucheux. Et parmi les produits commercialisés, Brodex proposé par Brodart a reçu des critiques favorables de la part des bibliothécaires.

*** * ***

Moisi et Moisissure: Problèmes, Solutions et Prévention
Décembre.2005
Traduit et adapté d'après l'article de Bern Marcowitz et Margot Rosenberg

Nous avons considéré les livres comme organiques car ils contiennent des molécules de carbone. Les composants qui servent à fabriquer un livre et proviennent d'êtres organiques peuvent rendre un livre appétissant pour d'autres formes de vie. En quelque sorte, la recette de fabrication d'un livre est aussi celle d'un désastre possible. Imaginez vos étagères comme étant des tables où les livres représentent un copieux repas.

Les plus dangereux des convives sont les fungi (mycètes), que l'on appelle indifféremment moisissure ou moisi dans l'univers des livres. Ces champignons produisent des spores qui permettent leur reproduction dans des milieux humides, où l'air ne circule pas et où ni la température, ni l'humidité ne sont contrôlées

Le papier absorbe l'humidité, ce qui signifie pour les fungi qu'un nouveau restaurant s'est ouvert. Il ne tient qu'à nous de leur dire qu'aucune table n'est libre. La présence de moisi et moisissure annonce des dégâts et bien souvent la destruction d'un livre, mais cela peut aussi s'avérer nocif pour votre santé.

Nous ne pouvons pas décrire dans cet article toutes les façons d'identifier et de combattre les fungi, mais nous allons en voir les bases.

Précautions de manipulations : Portez des gants, de préférence jetables, et couvrez votre nez et votre bouche à l'aide d'un masque de chirurgien ou un masque respiratoire.

Identifier et détruire les fungi : le coupable peut être sec et poudreux (dormant) ou ramolli et duveteux (actif) lorsque vous vous apercevez de sa présence. Lorsque les champignons sont dormants vous pouvez les enlever à l'aide d'un Document Cleaning Pad (sachet poreux contenant de la gomme), un tissu sec et doux ou une éponge. Lorsqu'ils sont actifs, il peut être efficace de placer le livre au soleil bien que cela puisse également engendrer une décoloration du livre. N'oubliez pas de nettoyez la moisissure

de vos livres dans un endroit où elle ne pourra pas trouver un nouvel hôte ; vous ne voulez pas plus de spores dans vos plinthes que dans vos reliures ! Evitez tout produit chimique à moins qu'il ne vous ait été conseillé par un professionnel. Exposez vos livres à des températures très basses est de loin le moyen le plus sûr et le plus efficace de se débarrasser de la moisissure. Enroulez chaque livre individuellement dans un sac parfaitement propre et sec et placez-les dans votre congélateur pendant quelques jours. Les champignons toujours présents peuvent ensuite être enlevés à l'aide d'une brosse, d'un sèche-cheveux à basse température ou d'un petit aspirateur portable.

Isolez les livres atteints : Si vous ne savez pas comment venir à bout de la moisissure ou que vous n'avez pas le temps de vous en occupez avant demain, il est impératif d'isoler le livre contaminé dans un sac plastique.

Surveillez et contrôlez le milieu où sont stockés vos livres : Les fungi se développent dans un environnement chaud et humide. En instaurant une atmosphère confortable pour nous, nous créons des mini zones tropicales pour eux. Une faible humidité (un taux de 50% à 55% est un but raisonnable) est essentielle pour éviter la prolifération des champignons. Et veillez à ce que la température soit environ de 20 degrés Celsius : vous préserverez mieux vos livres et gagnerez de l'argent sur vos factures de chauffages. Un nettoyage quotidien de votre magasin ou de votre maison est indispensable. Un aspirateur à filtres à particules à haute efficacité (HEPA) peut vraiment faire la différence.

Concernant la moisissure, il y autre un autre problème auquel bouquinistes et collectionneurs sont confrontés. Nous recevons des livres du monde entier et nous sommes impatients de les ajouter à nos produits ou à notre propre collection. Mais nous ne savons pas où ces livres ont vécu, ni dans quelles conditions. Même si un examen initial ne nous a rien montré d'alarmant, des fungi peuvent être présents. Nous vous conseillons d'isoler les nouveaux livres reçus dans des sacs qualité archive, de les placer au congélateur puis de les examiner soigneusement et d'effectuer les soins en conséquence. Les livres reçus dans un emballage mouillé ou qui présente le moindre signe d'humidité à l'intérieur doivent être immédiatement enveloppés et gelés. En ayant appris à être patient, nous sommes sûrs d'avoir évité de plus gros problèmes dus à la prolifération de la moisissure.

Les vacances de Noël correspondent à la période de transferts de livres la plus importante de l'année et un emballage approprié pour tous ces livres si facilement sujets aux attaques des fungi est absolument nécessaire.

Emballez les livres individuellement en utilisant du papier tissu, du papier à bulles ou du papier-cadeaux. Protéger les reliures fragiles à l'aide de papier sans acide. Si une carte accompagne le livre, placez-la à l'extérieur de l'emballage du livre.

Un carton plus grand que le livre ou les livres qu'il contient permet de placer des journaux ou du papier à bulles pour les protéger. Pour des livres fragiles, découpez des feuilles en carton un peu plus grandes que les livres de façon à solidifier le tout. Utilisez toujours du carton solide lorsque vous envoyez un livre dans une enveloppe, même si celle-ci est rembourrée.

*** * ***

“Lunettes de soleil” pour vos livres

Mai 2005
Traduit et adapté d’après l’article de Bern Marcowitz et Margot Rosenberg

Notre instinct d’entraide est largement mis à contribution lorsque l’on devient bouquiniste. Nous aimons tous les deux penser que nous avons sauvé la vie de beaucoup de livres. Bien souvent, ce qui peut faire du mal à un être humain peut aussi endommager un livre.

Prenons, par exemple, les ultraviolets. A petites doses, ils sont bénéfiques pour l’être humain et quelques minutes d’exposition au soleil viennent à bout de l’humidité et de la moisissure contenues dans un livre. Mais une exposition trop longue est dangereuse pour les livres, comme pour les humains. Les UV ont le même effet que la javel, décolorant le papier et le cuir des livres comme ils transforment notre peau en un parchemin marbré au fil des ans.

Les ultraviolets peuvent aussi augmenter le risque de dégénérescence maculaire, une pathologie oculaire qui peut provoquer une perte de la vue. C’est une des raisons pour laquelle les opticiens et les ophtalmologistes nous recommandent de porter des lunettes de soleil avec des verres en plastique qui bloquent les rayons UV.

Les livres peuvent être soumis à un phénomène similaire. Pour nos livres, avec ou sans jaquette, les lunettes de soleil sont remplacées par des couvertures en polyester transparent. Vous savez sans doute déjà que ces protections sont une sorte de garantie contre la moisissure, les déchirures ou les traces de doigts. Mais elles bloquent également certains rayons UV, d’où leur surnom de « lunettes de soleil » pour livres.

On peut donc dire que le plastique aide à préserver nos yeux et à protéger nos livres de toute décoloration ou détérioration. Nos livres, nos chiens, nous-mêmes sommes tous organiques. Nous sommes tous constitués de molécules de carbone qui nous différencient des pierres ou du métal. Nous ne faisons organiquement qu’« un » avec nos livres.

Nous ne devons bien évidemment pas ranger nos livres dans un endroit ou le soleil brille intensément, mais il existe d’autres sources lumineuses qui émettent des UV (néons, etc.). Elles émettent de petites quantités de rayons UV qui peuvent nous nuire ou non, mais nous vous recommandons de ne pas tenter votre chance avec vos livres.

Nous un filtre UV pour néons. Il s’agit d’un film en polyester qui protège les livres, les tissus, les photographies, et vos yeux des effets des rayons ultraviolets. Imaginez cela comme des « lunettes de soleil pour vos éclairages ». Le film a été conçu pour adhérer facilement et par pression à n’importe quel néon et il peut être découpé pour s’adapter à la longueur de votre néon. De plus le film bloque 98% des UV.

Laissons de côté les UV pour parler d’un mélange abrasif, la poussière, qui peut ternir vos livres et abîmer vos poumons.
Il existe une myriade de produits lorsqu’il s’agit de nettoyer de la poussière présente en petite quantité. Pour des livres qui sont régulièrement poussiéreux, le remède le plus courant est de nettoyer délicatement et en frottant dans une même direction à l’aide d’un tissu doux. Selon la quantité et le genre de saletés qui se sont accumulés sur vos livres

vous aurez peut-être besoin d'une gomme, ou d'un document cleaning pad (sachet de copeaux de gomme).

Lorsque l'on nettoie, on soulève de la poussière et, il faut bien qu'elle aille quelque part ! Nettoyez donc dans un endroit où l'air circule bien. Ou utilisez un petit aspirateur portable qui a juste ce qu'il faut de puissance pour aspirer la poussière non incrustée sans avoir besoin de toucher le livre et risquer d'abîmer les pages et les couvertures fragiles.
Disponibles en modèles à piles ou avec branchement électrique, ces aspirateurs peuvent aussi servir pour de nombreuses autres applications comme nettoyer vos rayonnages ou vos claviers d'ordinateurs.

Mais si vous choisissez d'essuyer à l'aide d'un tissu doux, faites le loin de votre visage, de préférence à l'extérieur ou près d'une fenêtre et essayer d'inhaler le moins de poussière possible. Nous vous conseillons de porter un de ces masques qu'utilisent les piétons ou les cyclistes dans les villes polluées.

Prenez soin de vos livres et de vous !

*** * ***

Des catastrophes pour nos livres: le Feu et l'Eau

Juin 2005
Traduit et adapté d'après l'article de Bern Marcowitz et Margot Rosenberg

Lors de l'exposition BookExpo America nous avons eu vent de deux anecdotes.

Une bouquiniste travaillant chez elle et spécialisée dans les livres anciens qu'elle protège à l'aide de couvertures transparentes s'est retrouvée confrontée à un incendie. Après avoir éteint l'incendie, les pompiers lui ont dit qu'elle avait eu beaucoup de chance. En effet les protections avaient protégé plus longtemps les livres des attaques du feu. Les couvertures pour livres ne sont en aucun cas ignifuges mais elles ne fondent et ne brûlent qu'à des températures supérieures aux 451 degrés Fahrenheit (232 degrés Celsius) qui ont longtemps représenté, pour les lecteurs de Ray Bradbury (Fahrenheit 451), la température à laquelle brûle le papier. Bien sûr, les couvertures étaient brûlées mais elles étaient nettement plus simples à remplacer que les livres qu'elles protégeaient. Les livres rangés dans des sacs qualité archive ont été épargnés par l'atroce odeur de fumée acrylique qui a imprégné les livres non protégés.

Les leçons que l'on doit en tirer sont évidentes et absolument nécessaires

Installez des alarmes incendie et testez-les régulièrement. Vérifiez que vos extincteurs sont faciles à atteindre. Mais avoir des extincteurs n'est pas tout : Il faut aussi savoir s'en servir : le feu ne va pas attendre que vous lisiez le mode d'emploi !

Un autre bouquiniste, qui range ses plus précieux ouvrages dans des placards sous plafond, nous a raconté sa pire frayeur. Son immeuble ayant été sujet à des fuites d'eau, il avait rangé ses livres, déjà recouverts de couvertures en polyester, par 4 ou 5

ouvrages dans des sacs qualité archive. Un soir, il a trouvé une cascade d'eau se déversant du plafond du placard mais aucun de ses livres n'étaient abîmés. Les multiples couches de polyéthylène ont gardé les livres au sec et le fait d'avoir emballé plusieurs livres dans un même sac a permis de les éloigner de l'eau plus rapidement.

Ce qu'il faut retenir de cette anecdote : n'attendez pas d'avoir une fuite et contrôlez régulièrement qu'il n'y a aucune marque laissant présager une fuite d'eau. Rangez les livres dans des sacs archive peut sembler désagréable et peu pratique. Les livres ainsi protégés ont besoin d'être aérés régulièrement. C'est sans doute du travail supplémentaire mais c'est indispensable si votre habitation a déjà subi des inondations. Nous sommes absolument intransigeants sur le fait que chaque livre doit avoir son propre sac qualité archive : des sacs transparents de 51 microns d'épaisseur et disponibles dans de nombreuses tailles assurent une résistance à l'eau et une parfaite vue du contenu. Lorsqu'il s'agit de préserver des livres, même si cela part d'une bonne intention, empêchez-vous de recycler : un sac qui semble propre et sec mais qui a été posé près d'aliments ou de boissons ne doit surtout pas être utilisé pour vos livres.

Nous ne pouvons que vous conseiller d'avoir des bâches en plastique (plus longues et larges que vos étagères) que vous pourrez étendre sur vos livres en attendant de pouvoir les mettre à l'abri. Si l'on suppose que vous possédez plus d'étagères remplies de livres que de personnes à sauver, ces bâches pourront vous donner suffisamment de temps pour mettre vos livres en lieu sûr.

Pensez aux protections pour livres, les couvertures pour jaquettes et les sacs archive comme à une assurance. Ils vous garantissent une tranquillité d'esprit et une protection pour vos ouvrages.

*** * ***

Protection des livres de valeur

Avril 2005
Traduit et adapté d'après l'article de Bern Marcowitz

J'aime voir mes livres bien protégés, et cela implique qu'ils soient recouverts d'une couverture en polyester transparent. « Ma peur des dégâts possibles», rendue encore plus forte lorsque j'imagine un ouvrage perdre de sa valeur sous mes yeux, s'accroît à la vue d'un livre de valeur avec une jaquette en papier non protégée contre la poussière, l'humidité, les ultraviolets ou des doigts gras. C'est encore plus grave lorsqu'il s'agit de vieux livres sans jaquettes et aux couvertures illustrées qui font augmenter le prix de vente.

Comme la plupart des personnes qui travaillent avec des livres, j'ai peu de temps pour lire. Finalement, j'aime admirer l'apparence d'un livre en me disant que je l'ouvrirai quand « j'aurai le temps ». Beaucoup de mes clients achètent des livres pour décorer et donc leur apparence est très importante. Lorsque je recouvre mes livres à l'aide de protège-livres, je ne fais que répondre à mon instinct de bouquiniste qui me dicte de protéger mes livres de valeur. Les couvertures flexibles en polyester transparent existent dans différents styles et de nombreuses tailles.

Les couvertures pour livre que je peux réutiliser ou vendre sont les « garants » de mon investissement. Ce sont des protections en polyester recouvrant des jaquettes en papier protégeant les couvertures des livres.

Comme je n'ai jamais entièrement maîtrisé les différentes sortes de protège-livres en polyester disponibles sur le marché, je propose quelques recommandations pour aider les débutants à choisir en fonction des trois principaux types de livres.

Les livres avec jaquettes peuvent être recouverts par des couvertures en polyester combinant différents styles, poids et tailles. Mais pour commencer je vous conseille ma préférée : the open-edge adjustable cover. Elle existe en deux épaisseurs (38,1 et 50.8 microns) mais je préfère celle de 38.1 microns car elle est légèrement plus souple. Elle est disponible en deux finitions : Mat ou Brillant. Lorsque les jaquettes en papier de mes livres sont en très bonne condition, je préfère utiliser les couvertures brillantes qui laissent parfaitement transparaître toutes les couleurs du livre. Si vos jaquettes sont usagées, optez plutôt pour une protection mate qui masquera les petites imperfections. Pensez aux couvertures mates comme à une sorte de maquillage pour personnes âgées.

Les livres sans jaquette peuvent être recouverts en utilisant les couvertures disponibles en rouleaux et que l'on coupe selon le format du livre à couvrir. C'est ce qui convient le mieux et les rouleaux sont disponibles en différentes finitions et épaisseurs.

Les livres avec des jaquettes papier ou des couvertures fragiles doivent être recouverts par des protège-livres Adjustable Slip-Cover, en particulier s'ils sont anciens et ont de la valeur. Ces protège-livres sont essentiellement destinés à être utilisés pour des livres de poche ou des livres à couverture souple mais je les emploie également pour les vieux ouvrages car leur épaisseur de 177.8 microns et leur composition en vinyle procure une certaine rigidité au livre..

*** * ***

Opter pour un nettoyage?
Juillet/Août 2005
Traduit et adapté d'après l'article de Bern Marcowitz et Margot Rosenberg

La première question que l'on se pose lorsqu'on tient une nouvelle acquisition entre ses mains est : Ai-je besoin de la nettoyer ? La réponse habituelle est oui. Il faut ensuite choisir quel nettoyage sera le plus approprié et qu'elle sera la méthode la plus efficace et sûre pour notre livre.

Nous avons tous notre propre définition de la saleté. En ce qui concerne les livres, on considère généralement comme « saleté » tout ce qui n'appartient pas au livre ; soit un corps étranger. La saleté n'est pas qu'une substance inerte. Elle peut parfois s'avérer abrasive et pas seulement être inesthétique.

Nous sommes parfois soumis à un dilemme lorsqu'il s'agit de nettoyer des livres anciens et leurs pages vieillissantes. Il y a de nombreuses façons de nettoyer des livres, des

brochures et des prospectus (ephemera), mais il ne faut surtout pas oublier que plus un produit nettoyant est efficace, plus il peut être abrasif et par conséquent, le risque d'endommager le livre lors du nettoyage est plus grand. Demandez-vous toujours si nettoyer un livre vaut mieux que préserver sa stabilité et celle des matériaux qui le compose. Effectuez toujours un essai et en particulier lorsque le nettoyage inclus des couleurs ou des tissus.

De même qu'on ne souhaite pas altérer l'apparence d'une antiquité, on ne souhaite pas détruire une couverture au rendu patine sous les effets de l'âge ou la belle finition fait main d'un livre que de nombreuses personnes ont tenu ; on veut préserver notre livre, pas le faire paraître neuf. On ne nettoie pas un livre pour éliminer toute trace de son passé mais pour lui garantir un futur.

Un bon conseil dicté par l'expérience : La saleté déposée en surface peut être enlevée – et doit être enlevée - en toute sécurité si l'on utilise le produit le moins abrasif possible. Selon ce qui la constitue, la saleté peut favoriser ou même être la cause de la détérioration irréparable des pages ou d'autres parties de votre livre.

Vous trouverez ci dessous la liste de quelques produits pour nettoyer que nous considérons comme indispensables.

Un tissu soyeux :

Un torchon à vaisselle qui a été trop lavé ou un T-shirt coupés en petits morceaux de tissu conviennent parfaitement. Le tissu idéal doit être non pelucheux (pour ne rien avoir à enlever après l'avoir utilisé) et doit être de couleur claire (pour pouvoir voir ce qu'on enlève et savoir de quels autres soins un livre à besoin). Si vous préférez utiliser un produit commercialisé, optez pour un chiffon doux électrostatique (éviter les chiffons avec parfum ou autre substance ajoutée). Les chiffons électrostatiques enlèvent la poussière et la capturent; utiliser un tel produit permet de savoir où va la saleté que l'on retire du livre. Un tissu soyeux est la seule façon garantie de nettoyer la feuille d'or. Si frotter délicatement avec un tissu soyeux ne suffit pas, confiez le nettoyage de votre feuille d'or à un professionnel.

Une petite brosse à dents :

Utilisez cet outil pour enlever la saleté logée dans des endroits fragiles : tranches des livres, bords, estampes, gaufrures.
La brosse à dents doit être neuve, ne servir que pour vos livres et avoir les poils les plus doux possibles. La brosse à dents dont on se sert pour nettoyer un livre ne doit comporter aucun résidu et même lavée et séchée de nombreuses fois, une brosse déjà utilisée n'est jamais complètement propre.

Artgum eraser (gomme d'artiste) :

L'outil nettoyant par excellence : doux et friable, utilisable en toute circonstance. Il réalise des merveilles sur de petites taches simples et de nombreuses autres marques plus sérieuses. Toujours gommer dans un seul sens.

Absorene Dirt Eraser (nettoyant Absorène):

Ressemblant à une petite éponge sèche, cet objet peut être utilisé sur tout type de papier et est utile pour de multiples tâches de nettoyage. Sa taille et sa flexibilité le rendent facile à utiliser.

Document Cleaning Pad:

Ce petit sachet en tissu poreux contient de la gomme qui peut réaliser de petits miracles de nettoyage. C'est un produit qui se conserve longtemps et, comme les autres articles cités précédemment, est si peu cher qu'il n'y a aucune excuse à ne pas en avoir.

Lorsque la saleté est incrustée plus profondément et résiste aux produits décrits ci-dessus, il faut utiliser des produits un peut plus abrasifs.

Absorene Book Cleaner (nettoyant pour livre Absorène) :

Ce produit est bien plus qu'un mastic doux et modelable qui peut enlever la saleté et les débris incrustés dans votre livre. Il peut également éliminer les résidus de cendre de cigarette et cette horrible saleté visqueuse qui rend un livre désagréable à tenir entre ses mains ou en fait un endroit répugnant où fourrer son nez.

Clean Cover Gel (gel nettoyant pour couverture) :

Ce produit, un de nos favoris depuis longtemps, est bien connu pour enlever un maximum de saleté des couvertures des vieux livres. Il est le plus performant des produits et sans lui, nous ne saurions pas quoi faire. Il redonne une seconde vie aux livres, restaure leur apparence et les sensations au toucher ; Nous l'avons même vu révéler des œuvres d'art masquées par la saleté et la négligence d'anciens propriétaires.

A notre avis ce produit est rendu encore plus nécessaire depuis qu'il n'est plus seulement vendu en pots de un litre. Un litre de Clean Cover Gel dure longtemps, en particulier lorsque vous apprenez à vous en servir de la bonne façon. C'est un bon exemple de « avec moins, on peut plus ». On apprend de la manière la plus dure. Comme le Clean Cover Gel est agréable à utiliser nous en utilisons trop la première fois et une mousse se forme là où une fine couche aurait suffi. Le nouveau petit pot est un excellent entraînement : Brodart vend maintenant des pots de 118 mL pour 3.05 dollars US. Nous considérons ce produit comme indispensable pour les vendeurs de livres anciens.

© www.brodart.com